

PETER GABRIEL / Música

“Un negocio ha muerto y otro está emergiendo”

LOURDES GÓMEZ, Londres
El modelo tradicional del negocio musical ha quedado obsoleto en la era digital y pronto será reemplazado por un nuevo código de alianzas entre artistas y compañías discográficas. Este es el paisaje que describe Peter Gabriel sobre su propio sector y que le ha empujado a fundar una cooperativa de músicos que ofrece canciones en Internet. En una entrevista concedida en Londres, en vísperas del lanzamiento del DVD *Play*, una selección personal de 25 *videoclips* de otros tantos temas de su carrera en solitario, el artista explica el origen y propósito de su revolucionaria aventura comercial, que ha bautizado MUDDA (Magnificent Union of Digitally Downloading Artists).

Pregunta. ¿Con qué objetivo nace MUDDA?

Respuesta. Es una cooperativa de artistas para distribuir música electrónicamente que esperamos lanzar en unas semanas. Cada músico decidirá el material que desea volcar en la Red, la periodicidad de las entregas y el grado de apertura en que quiere mostrarse al público. Podrá facilitar material de difícil distribución en los canales habituales,

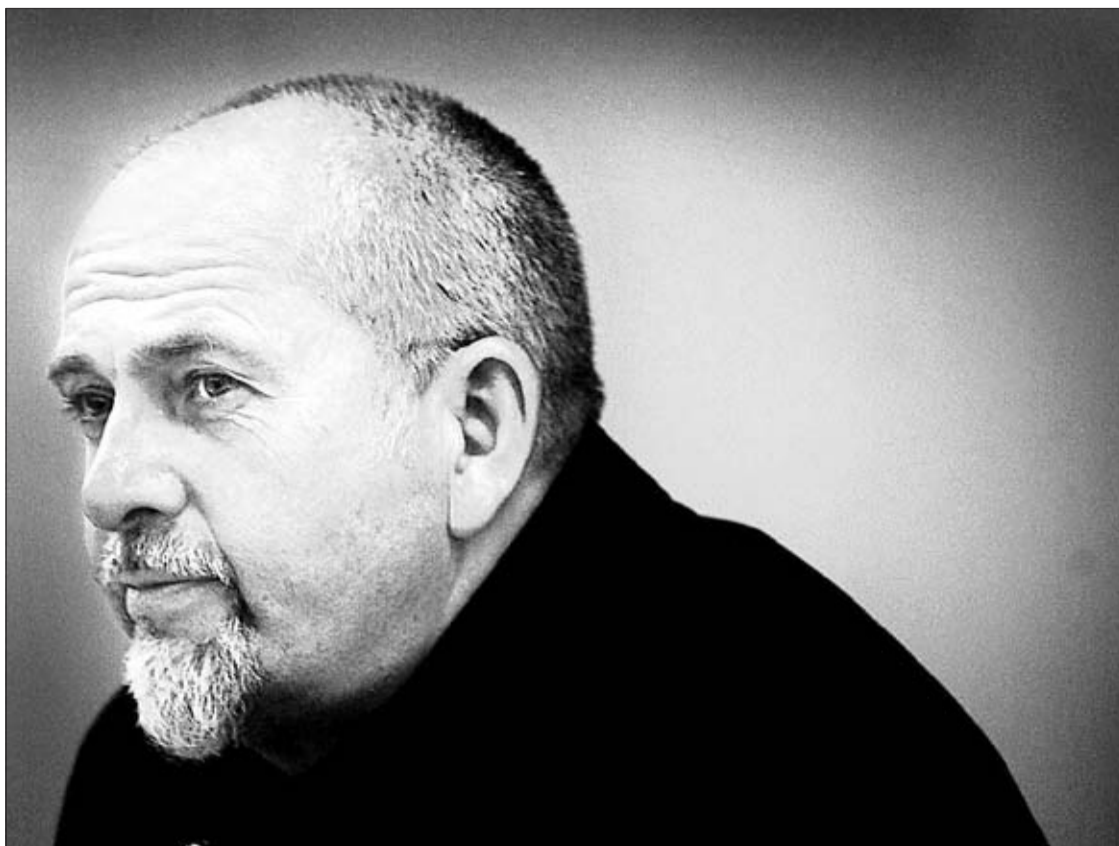
como maquetas, distintas tomas o mezclas de un mismo tema, directos...

P. ¿Es una declaración de guerra a las discográficas?

R. Estas ven la cooperativa como una amenaza, cuando puede ser una vía para trabajar juntos. Puede ser una declaración de asociación, no de guerra. Los artistas seguiremos necesitando los servicios que presta el personal de las discográficas en cuanto a financiación, promoción o distribución en algunos mercados. Pero la relación cambiará. Para grabar un disco ahora debes vender parte de tu alma a la discográfica, que se convierte en tu dueño y decide si le interesa trabajar contigo o no. Así se expresa a muchos artistas. Si alteramos la situación, y las discográficas se limitan a prestar un servicio, se acaba con la servidumbre y se establece una relación entre adultos.

P. ¿Qué le ha empujado a financiar la cooperativa?

R. En el fondo, soy un *hippy*. Las discográficas aprovechan cada avance tecnológico para mejorar su posición y ahora mismo los contratos son regresivos. Un artista cobra proporcionalmente menos por las ventas en Internet



Peter Gabriel. / CARMEN SECANELLA

que por las tradicionales. Ya es hora de plantar cara. No quiero caer en la hipocresía, puesto que yo también soy parte activa en el negocio a través de Real World Records, pero creo que existe la oportunidad para crear una plataforma en la que los músicos actúen desde una posición de fuerza.

P. ¿Cómo explica la timidez de la industria frente a Internet?

R. Las discográficas no quisieron anticiparse al futuro y pensaron que podían aferrarse a los viejos métodos. Pero el tejido

del negocio ha quedado destruido porque la tecnología digital permite hacer 100 o 100.000 copias de un ejemplar con la misma calidad. La rapidez con la que el viejo negocio se ha hundido asustó y sorprendió a muchos. Algunos comienzan a darse cuenta de que hay gente que no entra en una tienda de discos, pero quiere descubrir y comprar música en Internet. Un negocio ha muerto y otro está emergiendo.

P. ¿Aprueba usted la piratería digital?

Un fragmento de la ‘Iliada’ figura entre los manuscritos hallados en Montserrat

ENRIC BADIA, Manresa
Montserrat conserva un texto único de la *Iliada* de Homero escrito sobre papiro el siglo III después de Cristo, un documento que forma parte del interesante legado del doctor Ramon Roca Puig que no se había estudiado hasta la fecha y que ahora está siendo investigado por un equipo científico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en colaboración con los monjes benedictinos que tienen custodia del mismo. El grupo de investigadores que está al frente del trabajo ha encontrado, además de los versos de Homero, un fragmento desconocido de una novela griega del siglo I antes de Cristo. La comunidad benedictina y los investigadores del CSIC presentaron ayer sus hallazgos.

Estos dos hallazgos se han encontrado entre los 1.500 documentos de la “impresionante” colección Roca-Puig —en palabras de una de las responsables de la investigación, Sofía Torallas—. Se trata de la colección oriental más importante de papiros, pergaminos y documentos de papel que se conserva en el Estado español. Ha habido otros hallazgos, aunque los textos homéricos y el texto novelado son las dos perlas del conjunto. Torallas, filóloga del Instituto de Filología del CSIC, ha realizado su trabajo en colaboración con una de las eminencias en el campo de la papirología, el doctor Klass A. Worp de la

Universidad de Leiden, Holanda.

Hasta la fecha, se han estudiado 50 de estos documentos, que ya están a punto de ser publicados, se ha restaurado el 20% de la colección y se sabe de qué tipo de documento se trata de la mitad del fondo, con lo que los investigadores esperan encontrar nuevas sorpresas. Los documentos están escritos en su mayoría en griego y copto, aunque también hay algunas piezas en latín, árabe y demótico. La pieza más antigua es del siglo III antes de Cristo, y la más moderna, del siglo IX. Ramon Roca Puig ya había divulgado parte de su colección, como uno de los textos más antiguos que se conservan del Evangelio de San Mateo (siglo II después de Cristo).

El papiro homérico estaba desmenuado en 20 trocitos guardados en una caja que Roca-Puig habría adquirido en El Cairo y que él no había clasificado ni documentado. Son los fragmentos de las dos primeras páginas, numeradas como alfa y beta, de un códice en papiro que contiene 80 versos del libro XIV de la *Iliada*. Se trata de uno de los pocos testimonios en papiro que se conserva de estos versos y, sin duda, el más extenso.

En cuanto a la novela griega desconocida, se trata de un pasaje que narra la llegada de un barco a la playa donde se ofrece un sacrificio a los dioses. El papiro se había utilizado como relleno del cartón de una momia.

Fermín Ramírez de Arellano logra el XIX Premio BMW de Pintura

EL PAÍS, Madrid

El pintor Fermín Ramírez de Arellano, de 49 años, ganó ayer el XIX Premio BMW de Pintura con su obra *Al Norte*, un acrílico sobre lienzo de 200 por 190 centímetros, definido por el jurado como “un paisaje, que se distingue por su excelente composición y por la técnica en su ejecución. Un riachuelo helado zigzaguea en descenso vertical, ondulando la luz del cuadro”, obra que desde una estética actual entronca con un concepto romántico de la naturaleza. El premio está dotado con 35.000 euros.

El jurado, presidido por Ramón González de Amezúa, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, e integrado por 10 personalidades del mundo de la cultura, seleccionó también las 10 obras finalistas que se presentarán en el Auditorio Nacional de Música el 22 de noviembre, en un acto en el que bajo la presidencia de la reina Sofía se hará entrega del premio y las medallas a los galardonados.

El jurado del Premio BMW otorgó también la beca Mario Antolín de ayuda a la investigación pictórica al artista más joven de los seleccionados para la fase final. Belén Coboleda, de 24 años, obtuvo los 9.000 euros con los que se dota la beca. También se concedió el recién creado Premio al Talento más Joven, con una asignación de 4.000 euros, que ganó Alberto Fernández Sáenz, de ocho años de edad.

Lolafilms presenta

PAUL MARY LUKE GINETTE SOPHIE PETER CLAUDIA DINO
SORVINO WALSH KIRBY RENO LORAIN MILLER FERRI TAVARONE

Mambo Italiano

Los italianos salen de casa casados o muertos...
¡y yo soy gay!

Una película de **Émile Gaudreault**

UNA PRODUCCIÓN CINÉMAGRABE
LUKE KIRBY GINETTE RENO SOPHIE LORAIN CLAUDIA FERRI PETER MILLER PIERRETTE ROUSTALLE LOU VANI TIM POST MICHEL PERRON MARK CAMACHO
ELLEN DAVID LISA BRONWYN MOORE TARA NICODEMO DIANE LAVALLÉE
CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE DINO TAVARONE MARY WALSH PAUL SORVINO
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SERGE LADOUCEUR MONTAJE DE SONIDO PATRICK CHRISTIE MONTAJE DE EDICIÓN FRANÇOIS CHAMBERLAND MONTAJE DE SONIDO PAUL LÉVEUR MONTAJE DE SONIDO RICHARD COMEAU
DISEÑO DE SONIDO CLAUDE LARAYE MONTAJE DE SONIDO MARIE-CLAUDE GAGNÉ GAVIN FERNANDES C.A.S. MONTAJE DE SONIDO ÉMILE GAUDREULT Y STEVE GALLUCCIO MONTAJE DE SONIDO EN LA OBRA ORIGINAL "MAMBO ITALIANO" DE STEVE GALLUCCIO
PRODUCCIÓN POR DENISE ROBERT Y DANIEL LOUIS MONTAJE POR ÉMILE GAUDREULT.

CONSULTAR CARTELERIA